

MISE EN ŒUVRE

Luce Suffosa

Luce Suffosa se réalise sur des supports très bien préparés. Le décor se réalise en 3 passes.



Etape 1

Étalez une première couche de chaux en pâte non diluée, à l'aide d'une lisseuse ou d'un couteau inox en égalisant parfaitement la surface.

Laissez sécher 12 heures.



Etape 2

Après séchage, enlevez les côtes avec un abrasif très fin.



Etape 3

Réalisez une deuxième couche de chaux non diluée, afin de recouvrir en totalité la surface. Éliminez au fur et à mesure les aspérités.

Laissez sécher 12 à 24 heures.



Etape 4

Après séchage, enlevez les côtes avec un abrasif très fin.



Etape 5

Réalisez un papillonnage par petites touches juxtaposées au couteau inox pour un travail régulier. Pour un décor moins structuré, utilisez la lisseuse en réalisant de larges mouvements.

Procédez par surface d'un demi à 1m².



Etape 6

Ferrez immédiatement en travaillant dans le frais.

En cours d'application sur le panneau réalisez un deuxième ferrage pour augmenter la brillance avant le séchage complet.

Nos conseils

Afin d'éviter les reprises, appliquez toujours de manière irrégulière en escalier. Évitez les lignes droites.

Mélangez avec une turbine électrique Luce Suffosa avant l'application.

En travaillant avec des outils de différentes largeurs, on modifie le graphisme et l'intensité de la teinte.

Nettoyez régulièrement la lisseuse ou le couteau avant de ferrer, ne pas laisser de matières sèches sur la lame.

Pour faciliter les reprises, terminez l'application par une courbe et posez quelques touches en quinconce.

Dans les endroits difficiles d'accès avec le couteau ou la lisseuse, on peut augmenter la brillance en gommant le décor avec les doigts (sur des petites surfaces).

Les teintes sont plus soutenues après ferrage. Tout mur commencé doit être terminé dans la journée.

En cas de retouches ultérieures, il est possible de faire une reprise sur la chaux ferrée. Déglacez la surface endommagée à l'abrasif pour une bonne adhérence.

FICHE TECHNIQUE

Aspect Chaux en pâte.

Localisation Intérieur uniquement.

Destination Tous locaux d'habitation (séjour, salon, chambres...) ou à usage professionnel (bureaux, couloirs...). Déconseillé dans les pièces humides, cuisine et salle de bains.

Supports Plâtre et dérivés, enduits, ciments, bois et panneaux.

Luce Suffosa se réalise sur des supports très bien préparés.

Préparation du support Conforme au DTU 59-1

SUPPORTS NON PEINTS	PRÉPARATION	IMPRESSION
Plâtre et dérivés	-	Impression plaque de plâtre
Sur bois panneaux et dérivés	Brossage, époussetage	Renauprim (dilué) ou Renaul Impress + Impression plaque de plâtre

SUPPORTS REVÊTUS	PRÉPARATION	IMPRESSION
Badigeons et papiers peints...	Éliminez les badigeons et papiers peints. Lessivez les anciennes peintures et déglacez au papier de verre les finitions brillantes.	Impression plaque de plâtre

SUPPORTS POREUX OU TRÈS PONDREUX	PRÉPARATION	IMPRESSION
Enduits, vieux plâtres...	Rebouchage, enduisage, époussetage	Applitech fixateur incolore ou Renauprim (dilué) + Impression plaque de plâtre

Mise en œuvre Afin d'éviter les reprises, appliquez toujours de manière irrégulière (en escalier) évitez les lignes droites. Mélangez avec une turbine électrique

Luce Suffosa avant l'application.

Se référer à la fiche technique pour plus d'informations. NB : En cas de salissures sur le décor nettoyer avec un chiffon de coton imbibé d'alcool à brûler.

Dilution Prêt à l'emploi. Nettoyage des outils à l'eau.

Séchage 12 à 24 heures.

Matériel Lisseuse inox ou couteau inox.

Couleurs 30 teintes spécialement créées pour Luce Suffosa, réalisées à la machine à teinter. Toutes les teintes sont miscibles entre elles. On peut modifier légèrement les teintes avec du colorant universel. L'intensité de la couleur augmente après ferrage.

Protection Afin de conserver l'aspect naturel de la chaux, il n'est pas recommandé d'apporter une finition.

Rendement moyen :
400 à 500g par m² (total de 3 passes)

Conforme à la norme
NFT 30808 (- 5% de composés organiques)

Précautions d'emploi :
Craint le gel. Ne pas appliquer par température inférieure à 5° C et supérieure à 30° C. En hiver, attention aux locaux non chauffés et aux supports humides.

Conditionnement : 5 kg - 15 kg

Conservation 6 mois en emballage d'origine non entamé.

Hygiène et sécurité Se reporter à la fiche de sécurité.

vosre distributeur

RENAULAC

B.B. FABRICATION S.A.S. - route de Saucats 33612 CESTAS cedex
tél : 05 57 97 09 80 - fax : 05 57 97 09 81
e-mail : peinture.renaulac@wanadoo.fr - site : www.renaulac.fr



D É C O R A T I O N M U R A L E D ' I N T É R I E U R

Luce Suffosa

Stucco

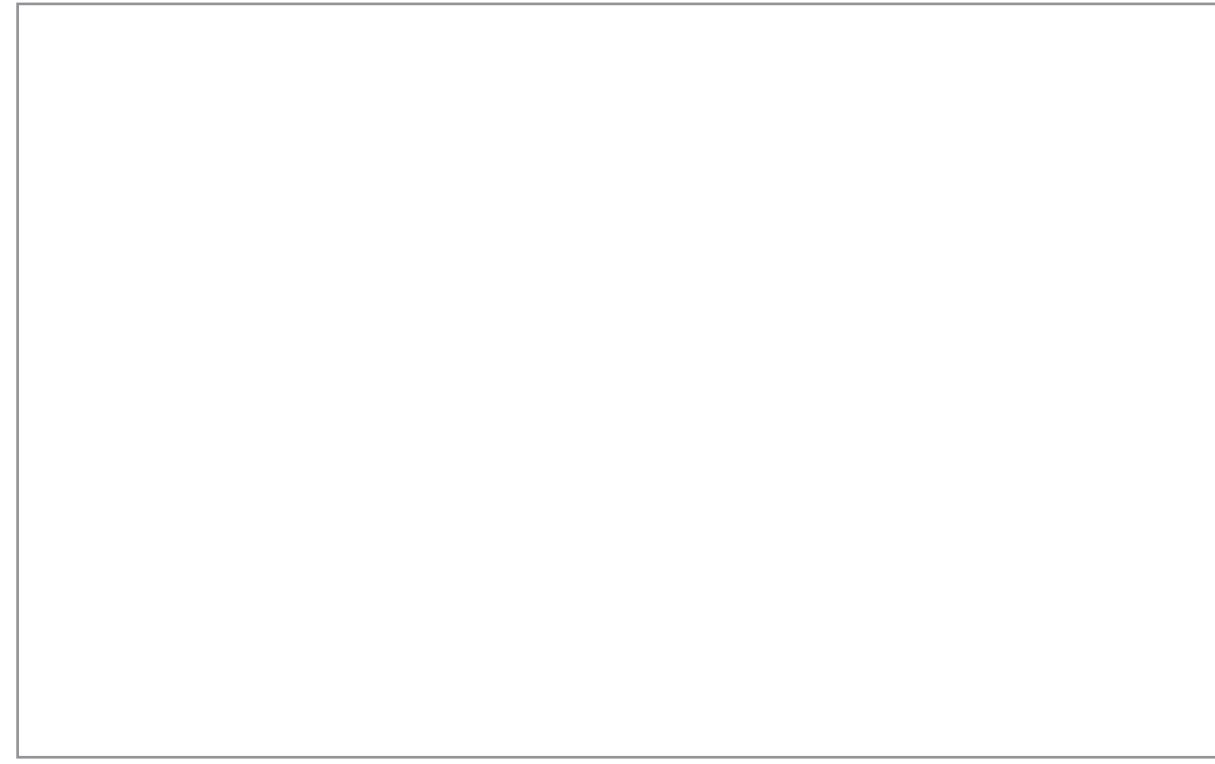
Chaux aérienne
extra-fine

Gamme Renauldécor par **RENAULAC**

LA DÉCORATION PASSION

Luce Suffosa

La chaux est l'un des plus anciens et des plus beaux matériaux de construction utilisés par l'homme.
 Les architectes et les artisans redécouvrent ce matériau sain utilisé depuis l'époque antique pour ses propriétés exceptionnelles.
 L'utilisation du stuc à des fins décoratives est très ancienne. Les Romains très attachés à l'esthétique de l'architecture, utilisaient la technique du stuc pour réaliser des enduits magnifiques ou imiter le marbre.
 On réalise des surfaces glacées, un grain très fin et très serré au toucher doux et soyeux qui s'apparente à celui du marbre.



Teinte Xxxxxx

Sélection de teintes

Toutes les teintes de la carte de nuance sont réalisables à la machine à teinter RENAULAC.

Luce Suffosa est proposée dans une palette de 30 teintes profondes.

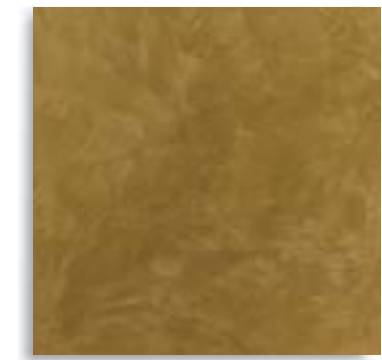
De nombreuses autres teintes sont possibles à la demande.
 Palette de teintes réalisée avec la finition stucco.



Ottoman



Renaissance



Médieval



Empire



Grffiti art



Bizantin



Restauration



Romantisme



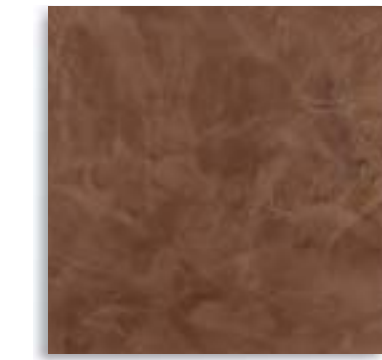
Moyen-âge



Maniérisme



Figuration



Futurisme



Baroque



Antiquité



Symbolisme



Rococo



Mysticisme



Fauve



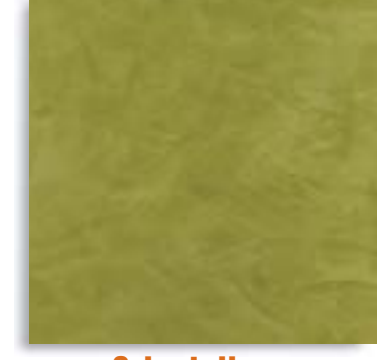
Minimal



Impressionnisme



Abstrait



Orientalisme



Cubisme



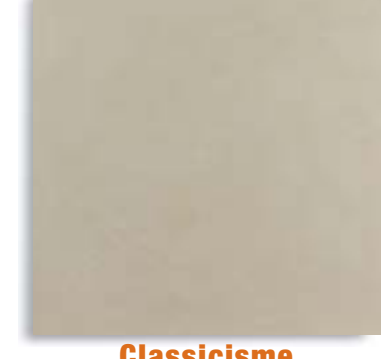
Art Déco



Xxxxxx



Pop Art



Classicisme



Naïf



Troubadour



Tachisme

Remarque : la teinte réelle n'apparaît qu'après ferrage.

Malgré tout le soin apporté à la réalisation de cette plaquette couleur, de légères différences de teintes peuvent apparaître en fonction des techniques et des conditions d'application.